

Jaarverslag

2022



SHIFT

Performing Arts
Utrecht

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Doelstellingen	4
Activiteitenverslag	6
Draagvlak & impact	16
Bedrijfsvoering	17
Risico-analyse	21
Financiën	22
Prestaties	25
Vooruitblik	26
Bijlagen	
Bijlage 1: bestuursgegevens	27
Bijlage 2: ondertekening bestuursverslag	28
Bijlage 3: ondertekende jaarrekening	29
Bijlage 4: model III prestatieverantwoording	48
Bijlage 5: model IV speellijst	50
Bijlage 6: model codes	51
Bijlage 7: stakeholders	53

Inleiding

2022 was voor SHIFFT een jaar waar is ingezet op herstel en opstart.

We kropen in het voorjaar langzaam uit de Corona pandemie, de theaters gingen weer open en daarmee kwam ook het eerste publiek voorzichtig terug.

We hebben, na in 2021 hard gewerkt te hebben aan het opbouwen van de organisatie, in 2022 veel focus gelegd op het bestendigen van de interne samenwerking. Het belangrijkste uitgangspunt was hierin de (financiële) gezondheid en motivatie van alle medewerkers. Zeker na de werkdruk en onzekerheid tijdens de Corona crisis, is het ons nog duidelijker geworden hoe waardevol het menselijk kapitaal is binnen onze organisatie. En hoe belangrijk het is om ons team betrokken, gemotiveerd en vooral gezond te houden.

De flexibiliteit die van ons werd gevraagd in 2021 heeft doorgewerkt in 2022. Zeker in het eerste deel van het jaar waar de uitdagingen talrijk waren; van een storm die een deel van ons repetitieproces omver schopte tot covid besmettingen in de cast tijdens het maakproces en presentaties van onze voorstellingen. Dit heeft ook impact gehad op het participatie-traject dat we dit jaar hadden willen uitzetten en helaas is geannuleerd met het oog op de veiligheid van de cast en mogelijke deelnemers. Het was een constant spel van schakelen, afstemmen en opnieuw mogelijk maken. Gelukkig hebben we inmiddels ervaring met kort op de bal spelen en zijn we als kleine organisatie gewend aan het aanpassingsvermogen dat dit vergt.

Hoogtepunt: We hebben volop kunnen inzetten op het (opnieuw) live ontmoeten van het team, onze partners en eindelijk ook weer het publiek!

Ook zijn er tal van toekomstige samenwerkingen opgestart, onder andere het traject met Domein voor de Kunstkritiek is ingezet met het oog op 2023 en verder, en zijn de voorbereidingen van de voorstelling **Second Life** gestart in het najaar.

Kortom, 2022 is het jaar waarin SHIFFT voor het eerst op volle kracht draait in deze kunstenplanperiode. Een jaar waarin de activiteiten, de ontmoetingen met publiek en medekunstenaars ons bergen energie geven om verder te bouwen.

We kijken ernaar uit u opnieuw te ontmoeten in 2023.

Doelstellingen

In het beleidsplan van SHIFFT zijn een aantal doelstellingen geformuleerd voor de jaren 2021-2024. We reflecteren graag op deze doelstellingen en benoemen welke ontwikkelingen hebben plaatsgevonden in het afgelopen jaar.

Artistiek

Door de continuïteit die de organisatie heeft vanwege de meerjaren subsidie, hebben de artistieke processen een langere lijn die ten goede komt aan de kwaliteit van het werk. In 2022 hebben we dit voor het eerst kunnen ervaren. Vanwege de ruimte die er in de organisatie is om de processen goed voor te bereiden, is er artistieke verdieping mogelijk op de vloer. Dit zorgt ervoor dat we de meerstemmigheid in de maakprocessen, waarbij we de cast als mede-maker beschouwen, beter kunnen waarborgen. De voorstelling **Krave** is hier een goed voorbeeld van. Door de dramaturgische lijn duidelijk te kunnen voorbereiden voorafgaand aan de repetities, hebben we de fysieke taal van de cast veel meer kunnen laten mengen in het proces. Doordat de cast zich, door mede te maken, ook mede eigenaar voelt van de voorstelling, ontstaat er een veel breder gedragen product dan dat eerder mogelijk was. Deze manier van voorbereiden, samen maken en touren is een ontwikkeling die we met SHIFFT doorzetten de komende jaren.

Organisatie

Zoals ook eerder benoemd hebben we in 2022 de nadruk gelegd op het bestendigen van de interne samenwerking. Zodoende is de overlegstructuur onder de loep genomen en hebben we hier ook continuïteit in aangebracht. Eens per twee weken is er teamoverleg, en eens per maand een directieoverleg, waarbij vaste onderwerpen aan bod komen. Ook zijn er stappen ondernomen om de samenwerking te bevorderen en de interne communicatie te stimuleren. SHIFFT heeft ook de ambitie om de voorstellingen op nieuwe speelplekken te kunnen presenteren. Mede door de prettige samenwerking met verkoopbureau Berbee & Jansen, zijn het aantal speelplekken uitgebreid en hebben we zodoende kennis kunnen maken met nieuw publiek. Deze groei hopen we voort te zetten in de komende jaren.

Afgelopen jaar zijn ook de vervolgstappen gezet in de ontwikkeling van het nieuw te bouwen Danshuis op het Berlijnplein in Leidsche Rijn Utrecht. De samenwerking met de betrokken dansgezelschappen IRC en 155 werd intensiever en de uitwerking van de plannen wordt steeds concreter. Tevens is afgelopen jaar een extern projectleider betrokken bij het vormgeven van de plannen. Aan het eind van het jaar is het schetsontwerp door alle gebruikers van het cultuurcluster goedgekeurd, waarmee we klaar zijn voor de volgende fase: het voorlopig ontwerp. De oplevering is op dit moment gepland in 2025.

Publiek

In 2022 was er weer de mogelijkheid om ons met activiteiten te presenteren. Werken aan de naamsbekendheid is een van de belangrijke ontwikkelpunten in deze beleidsperiode.

Afgelopen jaar heeft SHIFFT gekozen om de samenwerking aan te gaan met INTK, die via Google advertenties ons bereik heeft vergroot. Afgelopen jaar zijn de advertenties ruim 17.520 keer weergegeven op Google. Hiernaast is er 4.570 keer doorgeklikt naar de homepage van onze website.

Hiernaast wilden we meer gebruik maken van de mogelijkheden van free publicity. Echter was dat dit jaar moeilijker dan ooit. Vanwege de uitgestelde voorstellingen door de lockdowns, is de druk op recensenten enorm toegenomen. In het volgende jaar zal dit opnieuw een belangrijke doelstelling blijven.

Samen met onze partner Domein voor Kunstkritiek hebben we programma's ontwikkelt om nieuw publiek te enthousiasmeren voor dans. Deze programma's zullen pas in 2023 getoetst worden, waardoor het resultaat nog even op zich laat wachten. In het activiteitenverslag wordt meer verteld over de inhoud van de samenwerking.

Spreiding van publiek is voor SHIFFT ook een belangrijke doelstelling. In 2022 werd **Krave** op meerdere nieuwe speelplekken gespeeld, waardoor ook de spreiding van publiek beter te realiseren was. Er is veel aandacht gegaan naar het contact met de marketingafdelingen van de theaters. Helaas bleek bij veel theaters de werkdruk zo enorm dat gezamenlijke publiciteitsacties meestal niet mogelijk waren. Komend jaar zal voornamelijk ingezet worden aan het verhogen van publieksaantallen, en het behouden van de nieuwe speelplekken. In aanloop naar de huisvesting op het Berlijnplein vanaf 2025, is het bereiken van publiek in Leidsche Rijn ook een relevante doelstelling. Zodoende hoefden we ook niet lang na te denken toen de vraag van het NUT kwam of we mee wilden werken aan de locatievoorstelling **LICHT** in Vleuten-De Meern. Hiernaast hebben we het locatieduet **On Point** ook drie maal gespeeld op het Berlijnplein en nog eens 3 maal in Vleuten-De Meern.

Bezoekers voorstellingen	Realisatie 2022	Begroot gemiddeld 2021-2024	Realisatie 2021
Reguliere voorstellingen	8832	3700	1900
Online bezoekers	0	0	362
Waarvan betalend	6654	3300	420
Waarvan niet betalend	2178	400	1480

Activiteitenverslag

De activiteiten van SHIFFT in de periode 2021 - 2024 waren zo verdeeld, dat in 2022 onze eerste avondvullende productie van dit kunstenplan werd gerealiseerd. De voorstelling **Krave**, in coproductie met DOX, is gerealiseerd en heeft 27 maal gespeeld door heel het land. Hiernaast hebben we ook ons tweede locatieduet **On Point** gemaakt en gespeeld, onder andere in serie met ons locatiewerk uit 2021 op het Oerol Festival. De voorstelling **LICHT**, een initiatief van, en coproductie met het NUT, welke eerder niet in onze plannen waren opgenomen, heeft 20 maal succesvol op locatie gespeeld in het Máximapark te Utrecht.

Hiernaast hebben we een start gemaakt met twee residenties. Jefta Tanate onderzoekt bij SHIFFT hoe hij de stap kan maken van begenadigd danser naar choreograaf en de manier waarop hij als maker zijn kennis overdraagt op andere dansers. Daarnaast is ook Alioune Diagne gestart met zijn residentie, waarin hij de traditie en kracht van de vrouwelijke lijn in zijn Senegalese familie in beweging probeert te vatten. Deze residenties worden in 2023 voortgezet. Hiernaast hebben we stappen gezet in het realiseren van ons nieuwe gezamenlijke Danshuis op het Berlijnplein en diverse workshops en randprogrammering georganiseerd.

Hieronder is verder uitgewerkt welke activiteiten er gerealiseerd zijn in 2022.

Krave

Concept & choreografie: Jasper van Luijk Dramaturgie: Isabel Meloen Dans: Lo Walther Boer, Liel Fibak, Terencio Douw, Pauline Briguët, Jinko Adams, Leander Kämpf, Nestor Matytchak Coproductent: DOX
--

Proces

Krave is een voorstelling die in co-productie met DOX gecreëerd is. Op 9 april 2022 ging de voorstelling in première voor een meer dan uitverkochte Blauwe Zaal in de Stadsschouwburg Utrecht. De choreografie werd verzorgd door Jasper van Luijk in samenwerking met de dansers. De dramaturgie door Isabel Meloen en Abdelhadi Baaddi creëerde de muziek.

Een intense honger naar samenzijn, dát is **Krave**. Zeven dansers ontmoeten elkaar in een laatste poging om los te komen van de wereld om hen heen. Een dwingende maatschappij die altijd maar vraagt om meer. Ondanks hun verschillen hunkeren ze naar contact, naar een manier om samen te smelten. Hoe vluchtig of tijdelijk ook.

In het proces hebben we gewerkt vanuit het principe van ontmoeting en co-learning. We werkten met dansers vanuit verschillende achtergronden, zowel professionals als dansers die nog de stap naar een vervolgopleiding willen maken, vanuit DOX.

In het najaar van 2021 hebben we onderzoek gedaan in de DOX-Clubs. Met een groep van twaalf jonge talenten hebben we fysiek gezocht naar een vermenging van danstalen. De clubstyle housedance is leidend geweest in dit onderzoek. Housedance is een stijl waarbij voetenwerk, grounding en een constante bounce het lichaam in een flow brengen die kan blijven bewegen. Dit staat haaks op de academische danstaal die Jasper normaal hanteert. Juist deze stijlvermenging was een spannende stap in het bewegingsonderzoek dat zocht naar een collectieve en extatische ervaring.

Na de onderzoeksfase hebben we drie dansers vanuit de DOX-Clubs meegenomen in de creatie. Samen met vier professionele dansers uit onze eigen poule hebben we een eclectische en diverse cast samengesteld.

De stijlvermenging die eerder is onderzocht hebben we doorgezet in het creatieproces. Het was een verademing voor Jasper en de cast om na twee jaar sinds de covid-lockdowns een volwaardig proces te starten.

Het werken met een flinke cast van zeven dansers in tijden van covid-lockdowns en hoge besmettingsaantallen bracht vanzelfsprekend ook risico's met zich mee. We hebben geprobeerd het repetitieproces zo in te richten dat er doorgewerkt kon worden, ook al zou er iemand afwezig zijn in de studio vanwege ziekte. Er waren meerdere scènes in de voorstelling die bestonden uit duetten en/of solo's, waardoor bij afwezigheid van een danser, hieraan gewerkt kon worden met een alternatieve cast.

Gelukkig maar, want we hebben inderdaad een aantal besmettingen gehad in de creatie periode. Hierdoor liep het repetitieproces enige vertraging op maar hebben we een eindresultaat neergezet waar we ontzettend trots op zijn. Dans, muziek en lichtontwerp smolten in **Krave** samen tot een knallende rave ervaring. Een voorstelling waarin alle individuen afzonderlijk van elkaar een reis vertelden, maar als groep ook in elkaar opgingen.

In tegenstelling tot voorgaande creaties, hebben we helaas dit keer slechts 1 open studio kunnen organiseren. We wilden de risico's op besmetting van de cast en crew zoveel mogelijk beperken. Wel hebben we in de montage periode extra doorlopen/try-outs georganiseerd, om naar aanleiding van de feedback nog inhoudelijke aanpassingen te kunnen doen. Op 9 april 2022 ging de voorstelling in première in de blauwe zaal van de Stadsschouwburg Utrecht waar **Krave** enorm goed is ontvangen door publiek en pers.

'Hier wordt vol overtuiging het leven gevierd. Zinderend en met passie. Van zo dichtbij is het haast jaloersmakend. Je zou zo deel willen nemen aan dit uitbundige feestje.'

– Luuk Verpaalen, Theaterkrant

Behaalde resultaten

De tournee door het hele land startte op 31 maart met een try-out in de Paardenkathedraal en eindigde in Het Huis Utrecht tijdens Tweekt Festival in juli 2022. We speelden ook op plekken waar SHIFFT nog niet eerder een voorstelling heeft gepresenteerd, zoals bijvoorbeeld Schouwburg de Harmonie in Leeuwarden, Theater de Veste in Delft, en het Bijlmerparktheater in Amsterdam. In deze periode waren er geen maatregelen om verspreiding van Covid-19 te beperken. Echter waren, ondanks alle inspanningen, de bezoekers nog niet terug in de theaterzalen.

Hiernaast konden ook niet alle theaters, vanwege personeelstekorten, ons helpen om de voorstelling onder de aandacht te brengen bij het publiek. Met als gevolg dat er 3 voorstellingen helaas geannuleerd moesten worden. Wij hebben zelf besloten om alle andere voorstellingen door te laten gaan, ook al waren er niet veel kaarten verkocht.

We vonden het logisch dat je het publiek dat wel kaarten koopt voor de voorstelling, niet wil afzeggen omdat andere mensen geen kaarten kochten. Met andere woorden, als we niet spelen kunnen zowel het publiek en wijzelf niet in een ritme komen. Een ritme waarbij voorstellingsbezoek een logisch onderdeel is van je tijdsbesteding.

We hadden natuurlijk gehoopt dat we voor uitverkochte zalen konden spelen en zoveel mogelijk mensen konden laten genieten van de voorstelling. Maar zoals u zult begrijpen hebben we de vooraf ingeschatte publieksaantallen niet gehaald. In sommige steden hebben we een goede bezetting gehaald waar wij natuurlijk blij mee zijn. In andere steden was het erg lastig het publiek te bereiken. De theaters gaven allen zelf aan dat het voor hen lastig was om publiek opnieuw te vinden en dat dit eigenlijk voor alle voorstellingen geldt.

SHIFFT en DOX hebben nauw opgetrokken in de marketing en publiciteit en hebben alle mogelijke kanalen ingezet om samen met de theaters het publiek te enthousiasmeren.

Voor de campagne van **Krave** hebben we doelgroepen geformuleerd aan de hand van het Whize culturele doelgroepenmodel, een methode die ook veel gebruikt wordt door theaters. De "startende cultuurspeurder" en de "culturele alleseter" waren de hoofddoelgroepen in de campagne, aangevuld met de "proevende buitenwijken" en de "weelderige cultuurminnaar". Hiermee bereikten we een diverse samenstelling van het publiek. Opvallend is dat we, mede door de thematiek, een jong publiek hebben bereikt. Tevens zal de samenwerking met DOX hieraan hebben bijgedragen omdat zij doorgaans een jonger publiek bereiken. Uiteindelijk hebben we met de 27 voorstellingen bijna 1500 bezoekers mogen ontvangen.

Hieronder de kenmerken van de doelgroepen in een schematische weergave:

Startende cultuurspeurder

- Jonger dan 45 jaar
- Woont centraal in de stad
- Nieuwsgierig naar alle vormen van cultuur
- Lage betalingsbereidheid voor cultuur

Culturele alleseter

- Jonger dan 60 jaar, gemiddelde leeftijd 40 jaar
- Veelzijdige stad
- Jonge hippe stedelingen met een volle agenda
- Geïnteresseerd in kunst en nieuwe media

Proevende buitenwijker

- Leeftijd tussen de 40-70 jaar
- Modern, feestelijk en toegankelijk
- Groeit door naar weelderige cultuurminnaar

Weelderige cultuurminnaar

- Ouder dan de culturele alleseter
- Avontuurlijk, kwaliteit en comfort
- De oudere theaterbezoeker, die vaak naar moderne dans gaat
- Vaak "vriend van een theater"

On Point

Concept & choreografie: Jasper van Luijk
Dramaturgie: Isabel Meloen
Dans: Mees Meeuwssen & Lo Walther Boer
Coproductie met Cultuur19

SHIFFT streeft ernaar om met verrassende, virtuoze en acrobatische dans dicht op de huid van ons (potentiële nieuwe) publiek te komen en hen te verleiden mee te gaan in onze vertelling. De afgelopen twee jaar heeft SHIFFT dan ook geïnvesteerd in verschillende locatieduetten. Juist omdat dans een toegankelijke kunstvorm is die wij graag met een divers en breed publiek willen delen. We produceren dans en duetten die overal kunnen staan en die zich verhouden tot hun omgeving; van parkeerplaats tot bos, van duinpan tot industriële loods.

In 2022 hebben we het duet **On Point** toegevoegd aan het repertoire. In **On Point** zoeken de dansers naar een exact moment van verstilling in de tijd. Een oefening in concentratie waarop zij elkaar in perfect evenwicht houden in een wereld die hen constant uit balans brengt. Een uitdagend duel van aantrekken en afstoten, geven en nemen, staan en vallen, waarin alles draait om de juiste timing en balans.

On Point is het tweede duet in onze reeks locatie duetten. In het vorige locatieduet **Pounds Lighter** (2021) zochten we naar alle mogelijke manieren van dragen en verantwoordelijkheid die twee lijven met elkaar aangaan. Dit resulteerde in een energieke, rauwe en dynamische voorstelling.

Vanwege de wens om de locatieduetten ook in serie te kunnen spelen en aanbieden, hebben we in de ontwikkeling van **On Point** gezocht naar een contrast met het eerdere werk.

On Point heeft ons waardevolle artistieke informatie gegeven over de combinatie van dans en acrobatie, en de manier waarop die twee disciplines kunnen samensmelten op diverse locaties. De balansen die de cast zoeken zijn heel precies, elke millimeter verschil in relatie van lijf tot lijf zorgt voor een andere krachtverdeling. Hetgeen een geconcentreerde en monumentale kijkervaring oplevert.

On Point ging in première op het festival Zingende Beelden in Vleuten-De Meern op 22 mei 2022. Dit locatieduet is gemaakt in coproductie met Cultuur19.

Cultuur19 organiseert cultureel programma voor jong en oud en vindt dat een stadsdeel met de omvang van Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern een levendig cultureel klimaat verdient. In het programma Zingende Beelden werken wij dit kunstenplan nauw samen met Cultuur19 in de ontwikkeling van onze locatieduetten. Op Oerol 2022 kregen we de kans om de twee locatieduetten achter elkaar te tonen. We ontwierpen in zeer korte tijd een double-bill waarin het publiek door ons werd meegenomen van het duet **Pounds Lighter**, gesitueerd in het bos achter het bostheater, naar **On Point**, op een vlakte zo'n 5 minuten lopen verderop.

We merkten dat deze fysieke reis, zowel de dansers als de duetten nieuw perspectief gaf. Ook voor het publiek werd het een plezierige verplaatsing waarbij we hen letterlijk meenamen en van omgeving lieten wisselen. Het gemeenschappelijke lopen naar de volgende locatie gaf ruimte voor contact en reflectie over vorm en inhoud; een kleine vertelling over menselijk contact.

Hiernaast heeft **On Point** nog diverse keren gespeeld op verschillende locaties door het land. Naast het feit dat het een inspirerende artistieke uitdaging is om een dansvoorstelling constant aan te passen aan nieuwe locaties, is het ook prachtig om op deze manier toevallige bezoekers en voorbijgangers te bereiken. Met de locatieduetten prikkelen we hen om dans laagdrempelig te ervaren en hopelijk meer te gaan bezoeken, ook in de theaters.

Behaalde resultaten

On Point heeft dit jaar in totaal 19 maal gespeeld verspreid over 10 voorstellingsdagen. Waar op Oerol meer dan 2260 bezoekers er bewust voor kozen om **On Point** en **Pounds Lighter** te bezoeken, speelden we de andere voorstellingen op plekken waar de toevallige passant een bezoeker werd. In totaal hebben we met deze pop-up voorstellingen nog eens meer dan 1300 bezoeker bereikt.

De publiekssamenstelling bestond bij de locatie duetten uit de "proevende buitenwijken" wanneer we speelden op festivallocaties en met de onverwachte voorstellingen hebben we voornamelijk de "startende cultuurspeurder" weten te bereiken.

LICHT

Regie: Greg Nottrot Choreografie: Jasper van Luijk Spel: Greg Nottrot & Uri Rapaport Dans: Lo Walther Boer

SHIFFT is in het voorjaar van 2022 door Het NUT benaderd om bij te dragen aan de voorstelling LICHT. In de voorbereidende gesprekken met Greg Nottrott (artistiek leider bij Het NUT) werd Jasper ontzettend enthousiast om deze samenwerking te verkennen en op te pakken. Zijn persoonlijke fascinaties voor ruimte, licht en esthetiek werden hierin enorm geprikkeld. De uitdaging om dit proces met elkaar te delen, waarin er ruimte was om elkaars artistieke stem te ontdekken en op te trekken in het ontwerpen van een voorstelling, was er een die we graag aangingen.

De wens om dans, taal en taligheid, vertelling en ervaring vanuit alle disciplines bij elkaar te brengen was, een gemene deler in hoe we dit proces hebben ingericht. Ook vanuit de wens elkaar artistiek beter te leren kennen, met het oog op de toekomstige gezamenlijke huisvesting op het Berlijnplein en de mogelijke samenwerkingen die hieruit voortvloeien. Hier zat direct ook de uitdaging. Het ontwerpen van dans, een vertelling en een lichtontwerp die als onafhankelijke disciplines gaan samenwerken, hebben allemaal in de tijd van zo'n proces, een andere timing en behoefte. Het samenbrengen van deze disciplines in een gezamenlijke voorstelling was een constant zoeken naar balans.

Hoewel het een uitdaging was, hebben we een prachtige samenwerking neergezet, waarbij we onze bijdrage, die voornamelijk dans en het meedenken op esthetiek en betekenis, zien als van betekenis in de gehele productie. De dans heeft gaandeweg het proces meer een ondersteunende en illustratieve rol aangenomen. Maar binnen het voorstellingsconcept zoals dat is ontwikkeld bij Het NUT, zeker niet minder waardevol. We hebben met elkaar constant kunnen schakelen over de manier waarop ruimte, taal, tijd en betekenis met elkaar in samenhang stonden en het publiek meenamen in onze gezamenlijke verkenning.

Mede daarom zijn we trots op LICHT, we hebben in dienst van elkaar gestaan en nieuwe verbindingen gelegd met partners waar we in de toekomst nog veel mee gaan samenwerken. We hebben het publiek van Het NUT in Utrecht Leidsche Rijn ook mee kunnen nemen in de vertelkracht van dans en de bundeling van deze disciplines. En daarin hebben we een sterk begin van een artistiek partnerschap gesloten, dat zich verder kan ontwikkelen op het Berlijnplein. Daar kijken wij bij SHIFFT ontzettend naar uit.

LICHT heeft in totaal 20 maal gespeeld in het Maximapark in een totaalbeleving op locatie inclusief diner en hiermee zijn 3087 bezoekers bereikt.

Residenties

SHIFFT organiseert sinds de oprichting residenties. Hiermee ondersteunen we jonge en/of nieuwe dansmakers. Deze talenten zijn nog onbekend of hebben te weinig netwerk of ervaring om binnen een productiehuis werk te maken. Deze talenten barsten van de ideeën en hebben voeding en zichtbaarheid keihard nodig. Door nieuwe makers naar Utrecht te halen, bouwen we aan een meer gevarieerde danssector in de stad en creëren we reuring en uitwisseling. SHIFFT draagt zorg voor studioruimte en voor artistieke, productionele en zakelijke coaching. Voordat de residenten in première gaan, krijgen zij feedback van publiek bij een presentatie in de open studio.

Towards the end of 2021, I was invited with my project "The Tiniest Act", a solo performance, which I developed during the COVID pandemic, for an artistic residency at SHIFFT.

The residency project has provided me with full support, both artistically, financially and strategically. The unique part of the residency part was it being a "tailor made" residency, we have addressed all challenges and planned my time there together, always maintaining a very respectful dialogue and shared thinking. I am very grateful for this opportunity and special time I spent at SHIFFT. It is a stepping stone in my professional career, and will remain as such in my memory for many years to come.

- Tamir Eting, Assisting Artistic Director, Suzanne Dellal Centre, Tel Aviv.
Choreographer, dancer and dance curator.

In 2022 hebben we, in plaats van 1 volwaardige residentie te realiseren, twee residenties opgestart die beiden in 2023 worden voortgezet en afgemaakt.

Residentie 1 - Jefta Tanate - Even onions don't make me cry

Choreografie: Jefta Tanate Dans: Mathilde Tommasini & Jefta Tanate

Jefta Tanate onderzoekt bij SHIFFT hoe hij de eerste stappen kan zetten van danser, naar choreograaf. Het overdragen van zijn bewegingstaal en podiumervaring op een andere danser tijdens het ontwikkelen van een kort duet is tijdens deze residentie zijn insteek. In november 2022 heeft hij een start gemaakt in de residentie bij SHIFFT in het ontwikkelen van zijn materiaal. In februari 2023 zal hij terugkomen om verder te bouwen aan zijn materiaal en een dramaturgische boog ontwikkelen om tot een korte voorstelling te komen.

Even onions don't make me cry is een samenwerking tussen Matilde Tommasini en Jefta Tanate. In de residentie onderzoeken ze in hoeverre je een muur om je heen moet bouwen om jezelf in deze maatschappij staande te houden. Wanneer en hoe heb je kwetsbaarheid nodig? Door levenservaring creëren we een systeem voor onszelf. Soms werkt dat systeem, en soms niet.

Het duet is een ontmoeting tussen twee van die systemen die beiden niet meer houdbaar zijn. Ze onderzoeken hoeveel kwetsbaarheid nodig is om die patronen te overwinnen en om hun relatie opnieuw in te richten. De vraag die zij stellen luidt: hoeveel lagen van 'onze uien' kunnen we afpellen? En in hoeverre moeten we dat doen om de veranderende tijden en relaties aan te kunnen? De twee entiteiten komen in aanraking met patronen van zelfvernietiging, onzekerheden en het vuur dat in ons allen zit.

Residentie 2 - Alioune Diagne

Choreografie: Alioune Diagne Dans: Alioune Diagne
--

Alioune Diagne (1982) is choreograaf en danser, geboren in Saint-Louis, Senegal. Hij is opgeleid in hedendaagse dans bij Saliou Seydou (Burkina Faso), Kettly Noël (Mali), Germaine Acogny en Ciré Beye (Senegal). Na zijn opleidingen maakte hij de voorstelling BlaBla (2008) en This line is my path (2009). Hij maakte diverse voorstellingen in Zuid-Afrika, Frankrijk, Duitsland en Nederland. Inmiddels is Alioune artistiek leider van het internationale festival voor hedendaagse dans in zijn thuisstad Saint-Louis en oprichter van Diagn'Art Dance Company. Sinds 2019 is Alioune artist in residence bij de Stadsgehoorzaal in Kampen.

Bij de residentie van SHIFFT doet Alioune Diagne onderzoek naar zes generaties vrouwen in zijn familie. "Mijn oma was een nakomeling van de vrouwen van 'Nder', een groep vrouwen die ervoor kozen om samen te komen en zichzelf te offeren. Liever dat, dan tot slaaf gemaakt worden door Mauritaanse troepen die Senegal binnentrokken." Deze vrouwen van Nder worden gezien als een belangrijke voorloper van de feministische beweging in de Senegalese geschiedenis.

De residentie stelt Alioune in staat om zijn ideeën in de ruimte te plaatsen en om te onderzoeken hoe hij op die ideeën reageert. Daarna zal hij de stad bezoeken waar de geschiedenis van de vrouwen van Nder zich afspeelde. Hij gaat in gesprek met de vrouwen die daar nu leven. Deze discussies vormen de basis voor een boek dat hij samen met hen zal optekenen en schrijven. Hoe gaan deze vrouwen, die vaak niet kunnen lezen of schrijven, betekenis geven aan het verhaal dat hij vertelt? Dit boek zal de basis vormen voor de scenografie van de voorstelling, die hij verder ontwikkelt in 2023.

SHIFFT extra's

Participatie

Onze participatie-ambitie, waarbij amateur dansers en professionals samen op de vloer staan om uit te wisselen en te creëren, hebben we in 2022 helaas niet kunnen uitvoeren. Uiteindelijk, vanwege de grote druk op de productie gezien de uitdagingen rondom Covid en uitval, en het risico op meer besmettingen in cast en crew, is besloten het publiekswerk onderdeel **Krave XL** niet door te zetten. Dansscholen waren slecht of niet bereikbaar, vanwege de grote druk waaronder zij moesten werken om hun praktijk weer op te bouwen. Het laatste waar zij op zaten te wachten waren extra activiteiten en werkdruk.

Wat we hier wel van geleerd hebben, is dat we een lange adem moet hebben om samen op te trekken met dansscholen. Niet iedere dansschool kan een initiatief als deze inpassen in de organisatie en jaarlijkse activiteiten. Bij de volgende productie zullen we het contact intensief voeren met één school om een duurzame samenwerking op te starten, in plaats van meerdere scholen tegelijk te betrekken.

Workshops en masterclasses

Door het jaar heen hebben we verschillende workshops gegeven. De workshops stellen ons in staat nieuwe dansers op een laagdrempelige manier te ontmoeten, en onze werkwijze en materiaal te delen. In het kader van de voorstelling **Krave** hebben Jasper van Luijk en danser Terencio Douw in Amsterdam (Henny Jurriëns Stichting) en Arnhem (ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten), een workshop aangeboden waarin de werkwijze van de voorstelling centraal stond.

Het combineren van housedance en een academische danstaal, en de manier waarop dansers binnen deze twee bewegingstalen kunnen co-creëren met een choreograaf. Hiernaast heeft Jasper in september tevens een masterclass auditeren op ArtEZ georganiseerd. Binnen deze training was het uitgangspunt om over te brengen hoe je op verschillende manieren kunt auditeren in het werkveld, en hoe je als auditant de juiste instelling hebt om met vertrouwen te auditeren. De studenten hebben teruggegeven dat zij dit moment als ontzettend waardevol hebben ervaren, en meer tools ter beschikking hebben om een auditie als ontmoeting en leermoment tegemoet te treden.

Domein voor Kunstkritiek

Afgelopen jaar is de samenwerking met Domein voor Kunstkritiek gestart. Er zijn een aantal programmaonderdelen ontwikkeld, die vanaf 2023 getoetst zullen worden rondom de processen en voorstellingen van SHIFFT. De programmaonderdelen zijn erop gericht nieuwe doelgroepen kennis te laten maken met dans via de activiteiten van SHIFFT. Zodoende zal bij de afsluitende presentatie van de residenten een externe professionele schrijver aanwezig zijn om te reflecteren op het gepresenteerde.

Bij de avondvullende voorstelling zullen schrijfster Anna van der Kruis en fotograaf Renate Beense tijdens het creatieproces in gesprek gaan met 3 door ons geselecteerde nieuwe bezoekers. Deze bezoekers komen kijken bij een open studio, waarna ze hun kijkervaring delen met een koppeling aan diens persoonlijke verhaal.

Alle ontwikkelde materialen kunnen vervolgens ingezet worden om op zeer laagdrempelige manier te communiceren met potentieel nieuw publiek.

Inleidingen/nagesprekken

Inleidingen en nagesprekken hebben we in 2022 vooral op aanvraag van theaters verzorgd. De productiedruk lag dit jaar te hoog om hier zelf voorafgaand actie in te ondernemen. We zien deze activiteiten juist als een manier om publiek mee te nemen in de voorstellingservaring en meer aan ons te binden. In het komende jaar besteden we hier in onze marketingstrategie extra aandacht aan, en bieden bij voorkeur inleidingen, maar ook nagesprekken aan aan alle theaters waar we spelen.

Draagvlak en impact

SHIFFT zet zich in voor een levendiger en veelzijdiger dansklimaat, voor makers en publiek. Het is een open platform dat werkt vanuit de principes van nieuwsgierigheid en ontmoeting. We maken ontmoetingen mogelijk en weten daarmee nieuwe verbindingen tot stand te brengen. Verbindingen tussen dans en de stad, tussen ons werk en andere disciplines, maar ook tussen voorstelling en publiek. Die verbinding krijgt steeds meer handen en voeten met de versteviging van onze positie in Utrecht en in het land.

De residenties die we organiseren zijn een logisch gevolg van de verantwoordelijkheid die we voelen om bij te dragen aan de keten van talentontwikkeling. Hiermee geven we onze kennis en ervaring door aan een nieuwe generatie makers, maar introduceren hen ook aan ons netwerk. Deze makers vinden, mede door de ondersteuning van SHIFFT, vaak realistische partners in het veld om volgende stappen te zetten in hun ontwikkeling.

"Being a part of the residency program with SHIFFT was like being in a temple of body, movement and love. A temple because of the trust and the people which filled me with positive energy in this space where there's a great love for creation and support."

- Alioune Diagne

Samen met De Dansers, de Stadsschouwburg Utrecht en Theater Kikker zijn we in 2022 gestart aan een initiatief dat kruisbestuiving in het Utrechtse dansveld moet bevorderen. In 2023 zal dit zich uiten in het ontmoeten van elkaars publiek door het verzorgen van inleidingen en nagesprekken bij elkaars werk. Hiernaast zijn de voorbereidingen in ontwikkeling voor een gezamenlijk workshop-weekend in 2023 waar naast Josephine van Rheenen en Jasper van Luijk, ook Shailesh Bahoran vanuit IRC betrokken zal zijn. Het doel van dit weekend is het delen van kennis en een nieuwe groep dansers kennis laten maken met het werk dat in Utrecht wordt gemaakt.

Hiernaast werkt SHIFFT aan de toegankelijkheid van haar werk door het organiseren van open studio's rondom alle activiteiten, op deze manier nemen we publiek en professionals mee in onze maakprocessen en delen we onze praktijk. Deze sessies waarin we kennis delen, worden in de toekomst ook gedocumenteerd door Domein voor Kunstkritiek, waardoor we de kennis die we ophalen ook deelbaar maken met diverse doelgroepen. De samenwerking met Domein voor Kunstkritiek is in 2022 opgestart en zullen in 2023 uitgevoerd worden.

Onze activiteiten hebben niet alleen impact op de buitenwereld, op wie we bereiken met onze publieke uitingen, maar ook een directe werking op de sector. SHIFFT wil een plek zijn waar gebouwd wordt aan een toekomstbestendige danssector, waarin we vanuit een diversiteit aan perspectieven, kennis en strategie delen.

Dit kunstenplan zetten we de eerste stappen om die functie als gezelschap te bestendigen. Dit doen we ook met het oog op de toekomst, waarin we samen met de Utrechtse dansgezelschappen IRC en 155 vanaf 2025 in Utrecht Leidsche Rijn op het Berlijnplein, het nieuwe danshuis gaan bewonen. SHIFFT was in 2022 zichtbaar in Leidsche Rijn met de voorstelling **LICHT**, het locatie duet **On Point** en werkt actief aan de samenwerking met alle culturele partners op het plein.

Bedrijfsvoering

Bestuur

Het bestuur bestond in 2022 uit de volgende bestuursleden:

Jolanda Spoel (voorzitter), Vikash Sewkaransing (penningmeester) en de algemene bestuursleden Maritska Witte (lid per 01-03-2022), Aram Adriaanse en Jonathan Offereins. Marie-José Cools is begin 2022 afgetreden als bestuurslid.

Team

De directie van SHIFFT bestaat uit artistiek leider Jasper van Luijk en zakelijk leider Lisa Donia. En ook afgelopen jaar hebben we met het vaste team van medewerkers de plannen kunnen realiseren.

Naast de directie bestaat het team uit dramaturg Isabel Meloen, productie leider Norma Schiphof en marketingmedewerker Niels van Doormalen.

Opdrachtgeverschap

In 2022 heeft SHIFFT stappen gezet op het gebied van de Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Code Diversiteit en Inclusie. Het zijn jaarlijks terugkerende thema's op de agenda van de bestuursvergaderingen. Het zijn gespreksonderwerpen die aan veranderingen onderhevig zijn, en hiermee continue werkpunten blijven. Hieronder zal gereflecteerd worden op de benoemde ontwikkelpunten.

Governance Code Cultuur

SHIFFT past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe om het maatschappelijk belang en de continuïteit van de organisatie te waarborgen en mee te werken aan een gezonde cultuursector. Ook binnen een kleine organisatie is het van belang hier scherp op te zijn en beleid te maken wat passend is bij de omvang. Hieronder worden de principes van de Governance Code Cultuur toegelicht.

Stichting SHIFFT heeft ten doel:

- a. het (doen) stimuleren, (doen) ontwikkelen en (doen) produceren van podiumkunst
- b. een creatieve hub in Utrecht te vormen om de podiumkunst in Utrecht en omstreken platform en zichtbaarheid te bieden.

SHIFFT onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe en volgt de aanbevelingen. Hiernaast hanteren we ook de Code Diversiteit & Inclusie net als de Fair Practice Code.

De bestuurders van SHIFFT zijn onafhankelijk, handelen integer en zijn alert op belangenverstrengeling. Er wordt op transparante wijze gecommuniceerd en gesproken over tegenstrijdige belangen. Jaarlijks worden de (neven)functies besproken en hiernaast is opgenomen in het bestuurs- en directiereglement dat relevante wijzigingen in (neven)functies gemeld moeten worden. Een rooster van aftreden en een lijst met actuele nevenfuncties van bestuurders en directieleden is opgenomen in bijlage 3 van dit bestuursverslag.

Stichting SHIFFT is een organisatie met een bestuur-directiemodel. Het bestuur adviseert, controleert en sanctioneert de directie, die het beleid uitzet en uitvoert. De taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement. Het bestuur evalueert ook jaarlijks haar eigen functioneren. Het bestuur heeft begin 2023 haar eigen functioneren geëvalueerd met behulp van de zelf-evaluatiescan ontwikkelt door Cultuur + Ondernemen.

In het bestuurs- en directiereglement is vastgelegd dat de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding is neergelegd bij de twee directieleden, artistiek leider Jasper van Luijk en zakelijk leider Lisa Donia. Het bestuur en directie vergaderen minimaal vier keer per jaar waarbij de resultaten van de organisatie besproken worden en jaarlijks wordt het functioneren van beide directieleden geëvalueerd.

SHIFFT is een kleine organisatie met twee directieleden in loondienst (gezaamenlijk 0,7 fte) en hiernaast een vast team van freelancers (gezaamenlijk 0,6 fte). Per productie wordt het team uitgebreid met ontwerpers, dansers en techniek, die dan wel een kortlopend contract hebben of in opdracht werken. Alle medewerkers worden conform de CAO-richtlijnen betaald.

Het bestuur controleert het artistieke en financiële beleid, stuurt bij indien nodig en adviseert. De bestuursleden worden zorgvuldig gekozen op basis van diverse expertisegebieden, waardoor het bestuur gezamenlijk brede kennis en ervaring heeft.

Ieder bestuurslid brengt een eigen expertise en ervaring mee. Bij vacatures zal opnieuw bekeken worden welk expertisegebied ontbreekt en een functieprofiel opgesteld worden. Tevens wordt er gekeken naar de diversiteit in de samenstelling van het bestuur. De vacature zal openbaar gepubliceerd worden, en bij de selectie zal de voorkeur uitgaan naar een perspectief dat ontbreekt in het bestuur.

Fair Practice Code

De medewerkers zijn het afgelopen jaar conform de Fair Practice Code uitbetaald, en hierin is voor SHIFFT de cao Toneel en Dans leidend geweest.

Tevens zijn alle medewerkers in geval van annulering van activiteiten doorbetaald en zijn indien mogelijk alternatieve werkzaamheden aangeboden.

Er worden regelmatig overleggen gepland om te evalueren en feedback te geven op de lopende zaken en de organisatie. Vanwege het transparante en informele karakter van de organisatie is er ruimte voor feedback, waardoor de organisatie als geheel kan groeien. Er is ruimte voor ontwikkeling van professionele kennis en ervaring. Ook is er begrip en ruimte voor persoonlijke situaties en interesses. We bouwen graag aan duurzame relaties.

De directie van SHIFFT geeft openheid over de budgetten, tarieven en salarissen, zowel aan de teamleden als aan partners en collega-instellingen.

Code Diversiteit en Inclusie

Op het gebied van de Code diversiteit en inclusie zijn er nieuwe stappen gezet. Naast de manier waarop wij ons als organisatie informeren over diversiteit en inclusie, door deelname aan terugkerende overleggen, workshops en trainingen bij PACT Utrecht en ECHO, hebben we dit jaar de code ook laten doorwerken in ons programma en de manier waarop we ons personeel meenemen in de ontwikkelingen.

Programma

Omdat we dit jaar de code voor het eerst ook onderdeel hebben gemaakt van de manier waarop we produceren, hebben we in het proces hier extra aandacht aan besteed. Met de productie **Krave** hebben we op de kick off dag direct onze gedragscodes onder alle betrokkenen verspreid en toegelicht.

Op deze manier is iedereen zich bewust van de aandacht die er naar uitgaat, en weet ook iedereen de strategie te bepalen en de weg naar de juiste persoon te vinden, mochten er situaties voorvallen waar aandacht of hulp bij nodig is.

Het uitgangspunt bij SHIFFT is dat iedereen een individu is, en vanuit hun eigen expertise bijdraagt aan het gezamenlijke project. Dat betekent ook dat we ieders behoeften indexeren, en meenemen in onze werkwijze. Voor ons is meerstemmigheid en het luisteren naar wat een ander nodig heeft in een proces de basis van een inclusief proces en bedrijfsvoering.

Dit vertaalt zich ook door in een meerstemmig en breed gedragen productie waar iedereen zich serieus genomen, gehoord en gezien voelt. Deze werkwijze nemen wij mee in al onze producties en activiteiten.

Wat betreft de residenties die we organiseren, zullen we die voor de volgende trajecten per open-call kenbaar gaan maken. We willen transparant zijn in de kansen die SHIFFT kan bieden, en hierbij geen potentiële kandidaten uitsluiten. Ook ontdekken we graag makers en perspectieven die nog niet op ons netvlies staan.

Personeel

Op het gebied van cast en crew hebben we ook dit jaar een zeer divers gezelschap op de vloer gehad. Van self-made house dansers tot dansers uit verschillende landen, en ook dansers die zichzelf identificeren als zijnde fluïde op het gender spectrum. Dit vertaalt zich terug in de manier waarop we werken binnen onze processen, en hun perspectieven mee laten wegen in de keuzes die we maken.

Op het gebied van vast personeel bij SHIFFT besteden we aandacht aan de code in teamoverleggen, directieoverleggen en bestuursvergaderingen.

Onze ambitie was om dit jaar openbare vacatures uit te zetten, indien er posities in het vaste team van SHIFFT vrijkomen. Dat is vanwege het enorme personeelstekort in de sector op specifieke functies helaas niet gelukt. Deze ambitie nemen wij mee naar het volgende jaar.

Partners

De partners waar wij in 2022 mee hebben gewerkt, DOX, Het Nieuw Utrechts Toneel (Het NUT) en Cultuur19, hebben allen een andere werkwijze, samenstelling van de organisatie en uitdagingen op het gebied van de code. Wat ons dit jaar enorm heeft verrijkt is het meemaken van de diverse realiteiten binnen die organisaties.

Waar bij DOX verschillende subculturen en een behoorlijke hiphop achterban aanwezig zijn, zagen wij dat dit ook een andere manier van werken en schakelen in de organisatie behoeft, die leerzaam is voor ons. Bijvoorbeeld de coaching van jong talent uit verschillende doelgroepen als een onderdeel van de producerende werkpraktijk is een expertise waar wij nog meer in kunnen verdiepen.

Het werken met Het NUT, die in de organisatie veel aandacht besteedt aan het bereiken van lokaal publiek en het onderhouden van banden met dat publiek in Leidsche Rijn, was een inspirerende samenwerking. Ook niet om de minste reden: dat wij zelf zullen gaan neerstrijken in hetzelfde stadsdeel in de toekomst en die publieksbanden ook zullen gaan opbouwen en onderhouden.

Publiek

Wat betreft publiek hebben we dit jaar een breed scala aan mensen mogen verwelkomen bij onze activiteiten. Vanwege de voorstelling **Krave**, haar thematiek en de samenwerking met DOX hebben we een jonger publiek teruggezien in het theater. Ook was dat publiek gemêleerder van samenstelling. Door te coproduceren met Het NUT hebben we een groot publiek in Utrecht Leidsche Rijn kennis kunnen laten maken met SHIFFT. Dat betrof een publiek dat voornamelijk naar toneelvoorstellingen gaat en voor velen dus ook een eerste kennismaking met dans als kunstvorm. De locatie duetten, die veelal gratis toegankelijk zijn en in de publieke ruimte spelen, geven SHIFFT de mogelijkheid om publiek te bereiken die de drempel van het theater niet over willen of kunnen gaan.

Risico-analyse

SHIFFT heeft voor aanvang van het kunstenplan 2021-2024 een risico analyse opgesteld, om ervoor te zorgen dat risico's beheersbaar blijven en er tijdig bijgestuurd kan worden, om grote problemen te voorkomen. Ieder jaar passen we de analyse aan op basis van realistische risico's. Ten opzichte van de analyse van vorig jaar, zijn een aantal risico's toegevoegd aan de analyse. In onderstaand schema is uitgewerkt wat we eraan doen om de risico's zoveel mogelijk te beperken.

Artistiek	Risico	Impact	Analysemoment	Oplossing
Productie voldoet niet aan verwachtingen	2	3	Na researchperiode: evaluatie met het gehele team	Extra onderzoekswEEK met ervaren repetitor/adviseur Inzet van oud repertoire, zoals "Definition of Now"
Resultaat van residentie valt tegen	3	2	Na residentieperiode: evaluatie met directie	Langere werkperiode Bestaande productie jonge maker inzetten Locatieduet inzetten
Blessuregevoelig werk	3	2	Tijdens repetitieproces Tijdens tournee	Nieuwe danser inwerken Stagiar(e) inzetten als tweede cast
Uitval door ziekte en/of isolatie	2	3	Tijdens repetitieproces Tijdens tournee	Repeteren zonder deze danser en extra repetitiedagen inplannen Stagiar(e) inzetten als tweede cast, of werk aanpassen
Financieel / organisatorisch	Risico	Impact	Analysemoment	Oplossing
Huisvesting op Berlijnplein is te duur	3	4	Voorafgaand aan tekenen samenwerkingsovereenkomst	Preventief met partners en stakeholders zoeken naar alternatieve dekking Eventueel zoeken naar alternatieve huisvesting
Werkomgeving wordt als onveilig ervaren	2	4	Continue	Preventie door middel van onderzoeken gedragscodes vastleggen Inschakelen vertrouwenspersoon
Vacatures worden niet gevuld	4	3	Continue	Preventief scenario's vaststellen Aanpassingen in activiteiten en werkzaamheden
Private inkomsten vallen tegen	2	2	Bij vaststellen van jaarplanning: kansen realistisch inschatten	Gericht aanvragen voor (deel)projecten of onderdelen daarvan
Publieksinkomsten vallen lager uit	2	2	Bij vaststellen van jaarplanning en jaarbegroting	Compenseren met inkomsten locatieduet, actief commerciële acquisitie Kostenbesparende maatregelen betreffende productie
Capaciteit publiek aangepast	2	3	Tijdens tournee	Inzet van financiële reserve Covid-19
Marketing	Risico	Impact	Analysemoment	Oplossing
Publieksaantallen vallen tegen	2	3	Vlak voor aanvang tournee	Inzet van extra marketingmiddelen in overleg met theaters PR-budget inzetten voor winacties

Legenda: 1 = zeer laag, 2 = laag, 3 = medium, 4 = hoog 5 = zeer hoog

Financiën

In de jaarrekening is ter vergelijking de jaarbegroting opgenomen zoals ingediend bij de Gemeente Utrecht. Hiernaast is ook de gemiddelde begroting, zoals ingediend bij Fonds Podiumkunsten als extra kolom toegevoegd. In de opgenomen begrotingen was echter nog niet opgenomen dat SHIFFT als administratief penvoerder zou optreden namens het Danshuis. Tevens was de coproductie **LICHT** hierin niet opgenomen. Mede hierdoor zullen de cijfers in de jaarrekening afwijken van de ingediende begroting.

De financiële positie van SHIFFT is aanzienlijk verbeterd ten opzichte van eerdere jaren. Door de structurele bijdragen van Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht is de continuïteit van de stichting gewaarborgd. Tevens is de liquiditeit van de stichting verbeterd, vanwege de voorschotten die de stichting heeft ontvangen.

Hieronder zal een toelichting gegeven worden op de grootste wijzigingen in de staat van baten en lasten ten opzichte van de jaarbegroting, en lichten wij tevens de posten van de balans toe.

Toelichting op de resultatenrekening

Baten

In 2022 heeft SHIFFT net iets meer publieksinkomsten behaald dan begroot. Sinds de verkoop van de voorstellingen uitbesteed is, speelt SHIFFT steeds vaker op basis van partage met garantie, waar voorheen meestal een uitkoopsom werd afgesproken.

De overige publieksinkomsten zijn helaas lager uitgevallen dan begroot. Dit komt met name doordat er geen extra inleidingen en of nagesprekken georganiseerd zijn, om het risico op verspreiding van Covid-19 te voorkomen.

DOX heeft uiteindelijk meer kunnen bijdragen aan de voorstelling **Krave**, dan aanvankelijk gedacht, wat ons ook meer zekerheid gaf in de doorgang van de tournee in de onzekere tijd. Hiernaast is in deze post ook de bijdrage van Cultuur19 te vinden aan de voorstelling **On Point**.

Bij overige inkomsten zijn de auteursrechten over de voorstellingen van **Krave** te vinden, en de inkomsten voor de workshops. Bij indirecte opbrengsten is de bijdrage van de Gemeente Utrecht van € 30.470,- opgenomen voor de ontwikkeling van het Danshuis. SHIFFT was in 2022 penvoerder voor het nog op te richten Danshuis. Deze opbrengsten zijn volledig besteed aan het Danshuis, zoals in de lasten te zien is. Tevens staan hier doorberekende kosten opgenomen, zoals bijdragen van theaters aan extra PR-acties.

In 2022 heeft SHIFFT een bijdrage ontvangen van de Coöperatie Berlijnplein van € 5.000,- voor het realiseren van de coproductie **LICHT** in samenwerking met het NUT. Tevens heeft Fonds21 een bijdrage van € 10.995,- gegeven aan de productie **Krave**.

Naast de meerjarensubsidie van Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht heeft SHIFFT voor het eerste kwartaal van 2022 nog een bijdrage van € 11.000,- ontvangen om tegenvallende inkomsten op te kunnen vangen vanwege de maatregelen rondom Covid-19. Zoals te zien is er een groot verschil zichtbaar in de subsidie van de Gemeente Utrecht. Dit is echter alleen een verschil in notering. Zo werd er uitgegaan van een gemiddelde bijdrage per jaar, waar in de aanvraag begroting de bijdrage per jaar verschilt.

Lasten

In 2022 was de directie van SHIFFT voor het eerst in loondienst. De kosten voor zakelijk en artistieke leiding zijn hierdoor hoger uitgevallen dan begroot. Net als dat er in de begroting niet eerder rekening werd gehouden met de ziekenverzekering. Om deze reden vallen de beheerslasten personeel hoger uit dan begroot. De beheerslasten materieel zijn nagenoeg gelijk aan de begroting. De advieskosten zijn toegenomen, omdat hier de kosten voor de vertrouwenspersoon zijn opgenomen, waar eerder nog geen rekening mee gehouden was.

In de activiteitenlasten personeel, maar ook materieel is een verschil te zien ten opzichte van de begroting. Eerder was het plan dat er al een deel van de creatie van **Second Life**, de avondvullende productie die in 2023 in première zal gaan, in 2022 zou plaatsvinden. Echter is dit verschoven naar 2023, waardoor deze kosten niet terug te vinden zijn in de uiteindelijke cijfers van dit jaar. Vooral daardoor zijn de personele activiteitenlasten voorbereiding lager dan begroot.

In **Krave** is ervoor gekozen om de muziek toch vooraf opgenomen toe te passen in de voorstelling, in plaats van de live uitvoering zoals bedacht. Om deze reden zijn de kosten voor compositie hoger dan begroot. Bij honoraria projectleiding zijn de kosten opgenomen die gemaakt zijn voor het Danshuis, waarvoor SHIFFT als penvoerder optrad, en welke volledig vergoed zijn door de Gemeente Utrecht.

Voor het aantrekken van private financiering voor de volgende productie, heeft SHIFFT een fondsenwerver aangetrokken om de inhoudelijke teksten te schrijven.

De personele activiteitenlasten uitvoering zijn in totaliteit nagenoeg gelijk aan de begroting. Bij overig artistiek personeel zijn de kosten opgenomen voor een repetitor tijdens de tournee. Om ervoor te zorgen dat alle geplande voorstellingen door konden gaan, ook wanneer een cast lid ziek was, was het noodzakelijk iemand mee te nemen op tournee die artistieke aanpassingen kon doen aan de voorstelling. Dankzij het werk van de repetitor en de flexibiliteit van cast en crew konden alle voorstellingen doorgaan. Alle uitvoerende medewerkers en zzp'ers zijn doorbetaald, ook voor de door theaters geannuleerde voorstellingen.

Ook bij de materiële activiteitenlasten en marketinglasten zijn de verschillen te zien die voortkomen uit het verschuiven van de voorbereiding van **Second Life** naar het volgende jaar. Om deze reden vallen deze kosten veel lager uit dan begroot. Bij de uitvoeringslasten zijn met name de reis- en verblijfskosten lager dan gepland. De oorzaak hiervan is dat er voor is gekozen zelf het diner te verzorgen voor de cast en crew. En de cast koos er zelf voor om samen met de auto naar de diverse locaties te rijden, waardoor de reiskosten lager waren.

Bij lasten coproducties is de bijdrage van SHIFFT opgenomen aan de productie **LICHT** van Het NUT.

Covid tegemoetkoming en vergoeding zzp'ers

SHIFFT heeft ook in 2022 steun ontvangen vanwege de maatregelen rondom Covid-19 via het Fonds Podiumkunsten. De tegemoetkoming voor het eerste kwartaal van 2022 was € 11.000,-. Deze middelen hebben we achter de hand gehouden om ervoor te zorgen dat als er annuleringen plaats vonden, we iedereen konden doorbetalen. Echter hebben we deze middelen niet hoeven aanwenden voor dit doel. Om een deel van het Covid-reserve te kunnen besteden hebben we extra werk gecreëerd voor de betrokken zzp'ers. Zodoende zijn er extra onderzoeksdagen georganiseerd in voorbereiding voor de productie van volgend jaar.

Uitvoering WNT

De salarissen worden vastgesteld conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Positieve resultaat

Het jaar 2022 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 26.927,-. Dit was voorzien en is naar rato toegevoegd aan het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten, bestemmingsfonds Gemeente Utrecht, en wordt er € 7.364,- toegevoegd aan de algemene reserve. Gedurende 2023 en 2024 zullen de bestemmingsfondsen ingezet worden om de activiteiten omschreven in het beleidsplan te realiseren.

Toelichting op de balans

Activa

Op 31 december 2022 bestond de post kortlopende vorderingen uit een factuur gericht aan de Gemeente Utrecht voor het Danshuis, waarvan de betaling in 2023 ontvangen is. Hiernaast is de bijdrage van Fonds21 aan de productie **Krave** na de balansdatum ontvangen. En ook het restant subsidie van de Gemeente Utrecht van 2021 moest nog binnenkomen. Op het moment van schrijven is alleen het restant subsidie van de Gemeente Utrecht 2022 nog niet ontvangen. Deze zullen we ontvangen na goedkeuring van het jaarverslag 2022.

Passiva

Het positieve resultaat is ook dit jaar naar rato ondergebracht in de bestemmingsfondsen van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht. Het eigen vermogen neemt hiermee toe tot een totaal van € 179.061,-. Dit eigen vermogen zal in 2023 en 2024 aangewend worden om de activiteiten te realiseren, zoals in de plannen staat. Ook het restant van het reserve Covid-19 zal in 2023 en 2024 besteed worden aan vergoedingen voor zzp'ers ten behoeve van de activiteiten van SHIFFT.

Bij de langlopende schulden is het voorschot van de FPK-subsidie opgenomen. De kortlopende schulden zijn voor zover mogelijk inmiddels betaald.

Financiële positie

De financiële positie van SHIFFT is goed te noemen. Door het opgebouwde eigen vermogen kunnen tegenvallende baten of onverwachte lasten beter opgevangen worden. Mede dankzij het voorschot van het Fonds Podiumkunsten is de liquiditeit van de organisatie goed op peil. Het andere inkomsten quotiënt ten opzichte van de subsidie van Fonds Podiumkunsten voldoet ruimschoots aan de gestelde voorwaarden.

Prestaties

In bijlage 4 van het jaarverslag is een overzicht te vinden van gerealiseerde activiteiten in 2022, vergeleken met de ingediende gemiddelde begroting over de periode 2021-2024. Hieronder wordt een toelichting gegeven op de behaalde resultaten en de afwijkingen ten opzichte van de ingediende begroting.

Toelichting activiteiten

SHIFFT heeft in 2022 twee nieuwe co-producties gespeeld (**Krave** en **LICHT**) en hiernaast twee verschillende locatie duetten gespeeld (**On Point** en **Pounds lighter**). Ook heeft een kleine korte duet-versie van **Krave** gespeeld voor promotiedoeleinden.

De coproductie **LICHT** was in eerdere plannen niet opgenomen en zodoende zijn onze prestaties hoger uitgekapt dan begroot zowel in aantal uitvoeringen als in publieksaantallen. Mede door deze extra voorstellingen is ook zichtbaar dat SHIFFT in Utrecht meer voorstellingen heeft gespeeld dan verwacht, net als in regio Noord, dankzij de voorstellingen van de locatieduetten op Oerol festival.

Normaal gesproken biedt SHIFFT graag inleidingen en nagesprekken aan. In 2022 merkten we dat we hier wat voorzichtiger mee waren, in verband met het extra besmettingsrisico wanneer je met veel mensen in een kleine ruimte zit. Om deze reden hebben we niet de aantallen gehaald voor overige activiteiten in 2022.

Toelichting publieksaantallen

Het aantal bezoekers dat SHIFFT in 2022 heeft bereikt, ligt hoger dan vooraf ingeschat. Dit is mede te danken aan de voorstellingen van **LICHT**, die niet voorzien waren in de begroting, net als de voorstellingen op Oerol van de locatie duetten, die een groot succes waren en zodoende ook goed bezocht werden.

Ook is te zien dat de regionale spreiding van de activiteiten en ook de bezoekers verbeterd is ten opzichte van voorgaande jaren. Alleen heeft SHIFFT dit jaar geen presentatie gehad in Den Haag. Wel zijn de gesprekken gevoerd, waardoor we komend jaren ons wel weer zullen presenteren in de stad.

Vooruitblik 2023

We kijken vol energie vooruit naar 2023, waarin we hopen op herstel voor de sector, en de terugkeer van het publiek in het theater dat we tijdens de Covid periode zo hebben gemist. We kijken ook naar onze plek in een kwetsbare sector, die in tijden van een inflatie- en energiecrisis haar hoofd boven water moet zien te houden. Er zijn tal van uitdagingen omtrent personeel, sector en keten-ontwikkeling en publieksontwikkeling die we vooral met elkaar moeten omarmen. Hiernaast hebben wij als klein gezelschap ook onze eigen ontwikkelingen scherp te houden, waarbij we, samen met de kunstenaars en specialisten waar we mee werken, het publiek weer unieke ervaringen willen bieden.

We starten 2023 met de creatie en tour van **Second Life**, onze voorstelling over een digitaal dubbelleven, en de manier waarop dat onze relaties beïnvloedt. Een voorstelling die de wisselwerking tussen dans en film in het theater brengt. Hierna maken en spelen we **Moving Up**, ons derde en laatste locatie duet dit kunstenplan, over hoe we door gelijkwaardig partnerschap naar grote hoogte stijgen. De twee residenties van Alioune en Jefta worden voortgezet en gedeeld met publiek en partners. En aan het einde van het jaar starten we de creatie van **One Touch**, een voorstelling die gaat over wat we delen als we verantwoordelijk zijn voor elkaar. Maar waarin we ook bevragen hoe we verantwoordelijk zijn voor onszelf in contact met een ander.

Ons team blijft ontwikkelen, we werken hard aan duurzame samenwerkingen in stad en land, en kijken er enorm naar uit om te delen waar we het best in zijn: bewegen.

Op een prachtig 2023, wees welkom bij SHIFFT!

Bijlage 1: Bestuursgegevens

Het bestuur van SHIFFT bestond in 2022 uit de volgende bestuursleden met bijbehorende (neven)functies:

Jolanda Spoel (voorzitter)

Directeur Bijlmerparktheater
 Voorzitter RvT Festival Circolo
 Bestuurslid Stichting De Stokerij
 Bestuurslid Stichting Allang Vrienden
 Verkenner voor Fast Forward
 Jurylid Nederlandse Dansdagen
 Adviseur Theater voor Raad voor Cultuur
 Artistiek adviseur Musical Makers
 Adviseur diversiteit en inclusie Concertgebouw

Vikash Sewkaransing (penningmeester)

Directeur Bedrijfsvoering en Financiën bij het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelatie
 Lid raad van advies Medisch Ondernemen
 Lid raad van advies Praktijkmanagers Netwerk
 Raad van Toezicht bij Trinamiek

Aram Adriaanse

Lid Sint Maartensberaad
 Bestuurslidmaatschap Allang Vrienden/Abdelkarim el Bas
 Lid adviescommissie Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht
 Bestuurslid Theaterschool Utrecht

Jonathan Offereins

Programmeur podiumkunsten LF2028 / Arcadia Fryslan 2022
 Programmeur Stadsschouwburg De Harmonie

Maritska Witte

Directeur ArteZ academie voor Theater en Dans
 Raad van Toezicht Grand Theatre Groningen
 Raad van Toezicht LI-MA, instituut voor mediakunst Amsterdam
 Raad van Toezicht BSO Klein Amsterdam (tot sept 2022)

Bestuur Stichting SHIFFT	Rooster van aftreden			
Naam lid bestuur	Datum in functie	Functie	Zittingstermijn	Einde Termijn
Mw. J.I. Spoel	01-08-2018	voorzitter	Tweede termijn	01-08-2026
Dhr. V.V.S. Sewkaransing	28-08-2017	penningmeester	Tweede termijn	28-08-2025
Dhr. J. Offereins	28-08-2017		Tweede termijn	28-08-2025
Dhr. P.J.A. Adriaanse	01-03-2021		Eerste termijn	01-03-2025
Mw. M. Witte	01-03-2022		Eerste termijn	01-03-2026

Bijlage 2: Ondertekening bestuursverslag

Met dit schrijven en ondertekening neemt het bestuur van stichting SHIFFT de verantwoordelijkheid voor haar handelen in het jaar 2022.

Te Utrecht, 22 maart 2023,

Mw. J.I. Spoel (voorzitter)

Jolanda Spoel

Dhr. V.V.S. Sewkaransing (penningmeester)

Vikash Sewkaransing

Mw. M. Witte (algemeen bestuurslid)

M. Witte

Dhr. J. Offereins (algemeen bestuurslid)

J. Offereins

Dhr. P.J.A. Adriaanse (algemeen bestuurslid)

Aram Adriaanse

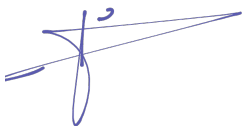
Jaarrekening 2022

Vikash Sewkaransing

VVS Sewkaransing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Jolanda Spoel', written over a rectangular stamp.

Jolanda Spoel

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Maritska Witte', written in a stylized, cursive manner.

Maritska Witte

Inleiding

Doel

Stichting SHIFFT is op 21 december 2016 opgericht heeft ten doel:

- a.het (doen) stimuleren, (doen) ontwikkelen en (doen) produceren van podiumkunst.
- b.een creatieve hub in Utrecht te vormen om de podiumkunst in Utrecht en omstreken platform en zichtbaarheid te bieden.

Bestuur

Het bestuur van stichting SHIFFT wordt gevormd door:

J.I. Spoel	voorzitter
V.V.S. Sewkaransing	penningmeester
M. Witte	lid
P.J.A. Adriaanse	lid
J. Offereins	lid

Financiering

Stichting SHIFFT ontvangt een meerjarige productiesubsidie i.h.k.v. van de deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024 (dossier 16480908). In 2022 is een bedrag ontvangen van €112.254 inclusief indexatie. Tevens is in 2022 een Covid-19 bijdrage ontvangen van € 11.000.

Van de gemeente Utrecht ontvangt stichting SHIFFT jaarlijks een subsidie van € 85.000 (2021/1723). In 2022 is een bedrag ontvangen van € 90.351, inclusief indexatie.

Verder zijn er in 2022 nog een aantal subsidies en bijdragen ontvangen. Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	152.134
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2022	213.605
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	140.762
	354.367
	506.501
Af: Uitgaven 2022	327.456
Bij/Af: rentebaten/lasten	16
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022	
	179.061

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van	26.927
Begroot was een exploitatietekort van	-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	
	26.927

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen, en zal zoals voorzien in 2023 en 2024 volledig besteed worden aan de activiteiten omschreven in het beleidsplan.

WS

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

Eigen inkomsten

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	6.187	-
Sponsorinkomsten	-	625
Overige inkomsten	32.313	-
Indirecte opbrengsten	31.356	-
Overige bijdragen uit private middelen	2.182	-
Totaal eigen inkomsten:	71.413	-

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	23.254	-
Meerjarige subsidie Gemeente	5.351	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	28.605	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

100.018	-
----------------	----------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	-	7.990
Beheerslasten: materiële lasten	375	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	65.556
Activiteitenlasten: materiële lasten	9.564	-
Lasten coproducties	-	9.500

Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	73.107
----------	---------------

Rentebaten en lasten	16	-
Bijzondere baten en lasten	-	-
	16	-

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

26.927	-
---------------	----------

WS

Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	31-12-2022		31-12-2021
ACTIVA			
Materiële Vaste Activa	433		718
Totaal Vaste Activa	433		718
Vorderingen	44.126		17.588
Liquide Middelen	185.545		191.913
Totaal Vlottende Activa	229.671		209.501
	230.104		210.219

WS



Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	45.752	38.388
Bestemmingsreserve Covid-19	28.730	23.000
Bestemmingsfonds FPK	57.855	50.123
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	<u>46.724</u>	<u>40.623</u>
Totaal Eigen Vermogen	179.061	152.134
Langlopende Schulden	26.425	26.425
Kortlopende Schulden	24.618	31.660
	<u>230.104</u>	<u>210.219</u>

WS

Exploitatierkening over 2022

	2022	FPK	Jaar	
	€	begroting	begroting	2021
	€	€	€	€
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	1.325	500	-	2.000
- Uitkoop	20.000	36.663	40.100	8.831
- Partage	24.450	2.425	3.200	-
1 Publieksinkomsten Totaal	45.775	39.588	44.500	10.831
2 Sponsorinkomsten	250	875	500	-
3a Baten coproducties	44.000	15.073	17.470	18.894
3b Overige inkomsten	3.386	-	5.000	-
3 Overige Directe Inkomsten	47.386	15.073	22.470	18.894
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	93.411	55.536	67.470	29.725
5 Indirecte Opbrengsten	31.356	-	-	879
6a Bijdragen van bedrijven	5.000	-	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	10.995	13.250	15.000	2.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	15.995	13.813	15.500	2.500
7 Totaal Eigen Inkomsten	140.762	69.349	82.970	33.104
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	123.254	100.000	100.000	130.920
10 Meerjarige subsidie gemeente	90.351	85.000	189.500	87.465
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	-	16.133
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	213.605	185.000	289.500	234.518
14 Totale baten	354.367	254.349	372.470	267.622

WS

Exploitatierkening over 2022

	2022	FPK	Jaar	2021
	€	begroting	begroting	€
	€	€	€	€
1 Beheerslasten personeel	33.442	25.452	25.105	24.416
2 Beheerslasten materieel	12.467	12.842	11.942	12.536
3 Totale beheerslasten	45.909	38.294	37.047	36.952
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	159.603	110.275	163.694	54.067
Activiteitenlasten personeel uitvoering	45.602	29.372	47.016	4.318
4 Activiteitenlasten personeel	205.204	139.648	210.710	58.385
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	28.111	41.136	72.625	7.136
Activiteitenlasten materieel uitvoering	23.007	20.534	29.490	6.033
Marketing	15.725	14.738	22.600	4.125
5 Activiteitenlasten materieel	66.843	76.407	124.715	17.294
6 Lasten Coproducties	9.500	-	-	18.325
8 Totale Lasten	327.456	254.349	372.470	130.956
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	26.911	-	-	136.666
10 Saldo rentebaten/lasten	16	-	-	-53
12 Exploitatieresultaat	26.927	-	-	136.613
Resultaatbestemming				
Algemene Reserve	7.364			22.867
Bestemmingsreserve Covid-19	5.730			23.000
Bestemmingsfonds FPK	7.732			50.123
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	6.101			40.623
	<u>26.927</u>			<u>136.613</u>
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0,00	0,00		0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	1,69	2,20		0,00
Fte. Inhuur	3,50	3,30		1,80
Totaal Fte personele bezetting	<u>5,19</u>	<u>5,50</u>		<u>1,80</u>
Aantal vrijwilligers	0,00	0,00		0,00
Fte. vrijwilligers	0,00	0,00		0,00

WS

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJK C1 voor kleine organisaties zonder winststreven, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

Waar van toepassing zijn de vergelijkende cijfers aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf ingebruikneming.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

WS



Toelichting op de balans per 31 december 2022

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Geluids- apparatuur	Totaal
Aanschaffingen	1.425	1.425
Cum. afschrijving	707	707
Boekwaarde begin	<u>718</u>	<u>718</u>
(Des)investeringen	-	-
Afschrijvingen	285	285
Mutaties	<u>285</u>	<u>285</u>
Boekwaarde einde	<u><u>433</u></u>	<u><u>433</u></u>

Vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	21.030	-
	<u>21.030</u>	<u>-</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	1.553	5.938
	<u>1.553</u>	<u>5.938</u>
Vorderingen inzake subsidies		
Toegekende subsidies	<u>19.741</u>	<u>11.650</u>
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	1.772	-
Te ontvangen rente	30	-
	<u>1.802</u>	<u>-</u>
<u>Totaal vorderingen</u>	<u><u>44.126</u></u>	<u><u>17.588</u></u>

WS

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>Liquide Middelen</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<i>Rekening courant bank</i>		
Rekening-courant RABO rekening	87.041	93.413
	<u>87.041</u>	<u>93.413</u>
<i>Deposito</i>		
Rekening-courant RABO spaarrekening	98.504	98.500
	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>185.545</u>	<u>191.913</u>

WS



Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>Algemene Reserve</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	38.388	15.521
Mutatie uit resultaatverdeling	7.364	22.867
Saldo op 31 december	<u>45.752</u>	<u>38.388</u>

<u>Bestemmingsreserve Covid-19</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	23.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	5.730	23.000
Saldo op 31 december	<u>28.730</u>	<u>23.000</u>

<u>Totaal bestemmingsreserves</u>	<u>28.730</u>	<u>23.000</u>
--	---------------	---------------

<u>Bestemmingsfonds FPK</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	50.123	-
Mutatie uit resultaatverdeling	7.732	50.123
Saldo op 31 december	<u>57.855</u>	<u>50.123</u>

Conform de richtlijnen van het FPK is een bestemmingsfonds gevormd voor het deel van het positieve exploitatieresultaat dat is toe te rekenen aan de structurele FPK-subsidie (inclusief de indexering, exclusief de coronasteun).

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht

Saldo op 1 januari	40.623	-
Mutatie uit resultaatverdeling	6.101	40.623
Saldo op 31 december	<u>46.724</u>	<u>40.623</u>

Conform de richtlijnen van de Gemeente Utrecht is een bestemmingsfonds gevormd voor het deel van het positieve exploitatieresultaat dat is toe te rekenen aan de structurele gemeentelijke-subsidie.

<u>Langlopende Schulden</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<u>Overige langlopende leningen</u>		
Vooruitontvangen voorschot FPK-subsidie	26.425	26.425
	<u>26.425</u>	<u>26.425</u>
<u>Totaal Langlopende Schulden</u>	<u>26.425</u>	<u>26.425</u>

Het voorschot FPK is conform de richtlijnen als langlopende schuld opgenomen. Het betreft een voorschot vierde kwartaal 2024.

WS

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>Kortlopende Schulden</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	8.878	6.448
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	830	-
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	706	-
Sociaal fonds	303	-
	1.009	-
Verplichtingen inzake subsidies		
Terug te betalen subsidies	-	14.663
	-	14.663
Overige schulden		
Vakantiegeld	2.186	-
Reservering te betalen kosten	11.714	10.549
	13.901	10.549
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>24.618</u>	<u>31.660</u>

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

Voor 2023 is een subsidie van € 112.254,- beschikbaar, inclusief indexatie (dossier 16480908).

Van de Gemeente Utrecht is in 2023 een subsidie beschikbaar van € 90.351,- (dossier 2021/1723).

WS

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022	FPK	Jaar	2021
	€	begroting	begroting	€
	€	€	€	€
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	1.325	500	-	2.000
- Uitkoop	20.000	36.663	40.100	8.831
- Partage	24.450	2.425	3.200	-
- overige publieksinkomsten	-	-	1.200	-
	<u>45.775</u>	<u>39.588</u>	<u>44.500</u>	<u>10.831</u>
2 Sponsorinkomsten	<u>250</u>	<u>875</u>	<u>500</u>	<u>-</u>
3a Baten coproducties	<u>44.000</u>	<u>15.073</u>	<u>17.470</u>	<u>18.894</u>
3b Overige inkomsten				
Auteursrechten	3.117	-	-	-
Overige inkomsten	269	-	-	-
	<u>3.386</u>	<u>-</u>	<u>5.000</u>	<u>-</u>
5 Indirecte Opbrengsten				
Overige inkomsten	31.356	-	-	879
	<u>31.356</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>879</u>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden				
Bijdragen door particulieren	-	563	500	-
	<u>-</u>	<u>563</u>	<u>500</u>	<u>-</u>
6b Bijdragen van bedrijven	<u>5.000</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
6c Bijdragen van private fondsen				
Bijdragen private fondsen	10.995	13.250	15.000	2.500
	<u>10.995</u>	<u>13.250</u>	<u>15.000</u>	<u>2.500</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	107.920	100.000	100.000	100.000
Bijdrage Covid-19	11.000	-	-	23.000
Indexatie	4.334	-	-	7.920
	<u>123.254</u>	<u>100.000</u>	<u>100.000</u>	<u>130.920</u>
10 Meerjarige subsidie gemeente				
Meerjarige subsidie Utrecht	90.351	85.000	189.500	87.465
	<u>90.351</u>	<u>85.000</u>	<u>189.500</u>	<u>87.465</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Tegemoetkoming Vaste Lasten	-	-	-	10.136
Incidentele bijdrage HR voucher	-	-	-	5.997
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>16.133</u>

WS

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK</u>	<u>Jaar</u>	<u>2021</u>
	€	begroting	begroting	€
	€	€	€	€
LASTEN				
<u>De totale personeelslasten zijn:</u>				
Bruto salarissen	45.017			
Vakantiegeld	3.488			
Loonheffingen en sociale fondsen	8.610			
Pensioenpremies	5.087			
EJU	280			
Totaal	<u>62.482</u>			
<u>Onderverdeeld naar:</u>				
Beheerslasten personeel	32.142			
Activiteitenlasten personeel	30.340			
Totaal salarissen	<u>62.482</u>			
1 Beheerslasten personeel				
<u>Zakelijke directie</u>				
Salariskosten	32.142	25.452	25.105	-
Honoraria	-	-	-	24.416
	<u>32.142</u>	<u>25.452</u>	<u>25.105</u>	<u>24.416</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst	1.300	-	-	-
	<u>1.300</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>33.442</u>	<u>25.452</u>	<u>25.105</u>	<u>24.416</u>

WS



Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022	FPK begroting	Jaar begroting	2021
	€	€	€	€
2 Beheerslasten materieel				
<u>Huisvestingskosten</u>				
Huur	-	900	-	-
Huur opslag	1.716	1.800	1.800	1.332
	<u>1.716</u>	<u>2.700</u>	<u>1.800</u>	<u>1.332</u>
<u>Kantoorkosten</u>				
Kantoormateriaal	36	50	50	-
Abonnementen	2.828	2.360	2.360	2.610
Telefoon	-	100	100	-
Automatisering	496	200	200	-
Reis- en verblijfskosten	309	-	-	-
Porti	-	50	50	-
Administratiekosten	1.451	2.220	2.220	2.000
Verzekeringen	897	200	200	539
Vergader- / bestuurskosten	327	250	250	503
Bankkosten	216	216	216	211
Adviezen	2.840	1.500	1.500	4.731
Overige kleine verschillen	-38	-	-	-
Representatie	641	250	250	177
Accountantskosten	-	1.500	1.500	-
Overige algemene bedrijfskosten	-334	46	46	6
	<u>9.669</u>	<u>8.942</u>	<u>8.942</u>	<u>10.777</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>				
Reclame	578	1.000	1.000	-
Website	219	200	200	216
	<u>797</u>	<u>1.200</u>	<u>1.200</u>	<u>216</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>				
Afschrijving geluidsapparatuur	285	-	-	211
	<u>285</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>211</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>12.467</u>	<u>12.842</u>	<u>11.942</u>	<u>12.536</u>

WS

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK</u> <u>begroting</u>	<u>Jaar</u> <u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€	€
4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
<u>Artistieke directie</u>				
Salariskosten	24.103	19.089	18.829	-
Honoraria	-	-	-	18.312
	<u>24.103</u>	<u>19.089</u>	<u>18.829</u>	<u>18.312</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>				
Honoraria compositie	6.000	-	-	750
Honoraria choreografie	15.075	14.863	23.127	6.802
Honoraria kostuumontwerp	2.500	2.875	6.500	750
Honoraria lichtontwerp	2.000	2.750	4.500	-
Honoraria decorontwerp	-	7.625	4.000	-
Honoraria dramaturgie	13.989	11.180	14.049	11.000
	<u>39.564</u>	<u>39.293</u>	<u>52.176</u>	<u>19.302</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>				
Salariskosten	2.822	3.413	6.300	-
Honoraria	33.364	31.302	61.995	11.375
	<u>36.186</u>	<u>34.715</u>	<u>68.295</u>	<u>11.375</u>
<u>Technisch personeel</u>				
Honoraria	4.148	2.313	5.250	-
	<u>4.148</u>	<u>2.313</u>	<u>5.250</u>	<u>-</u>
<u>Overig personeel</u>				
Honoraria productie	7.145	3.971	8.389	675
Honoraria projectleiding	34.070	-	-	-
Honoraria publiciteit	11.107	9.394	9.255	4.403
Honoraria fondsenwerving	1.280	-	-	-
	<u>53.602</u>	<u>13.365</u>	<u>17.644</u>	<u>5.078</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Opleidingskosten	2.000	1.500	1.500	-
	<u>2.000</u>	<u>1.500</u>	<u>1.500</u>	<u>-</u>
TOT. ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB	<u>159.603</u>	<u>110.275</u>	<u>163.694</u>	<u>54.067</u>

WS

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022	FPK	Jaar	2021
	€	begroting	begroting	€
		€	€	
4. Activiteitenlasten personeel uitvoering				
<u>Overig artistiek personeel</u>				
Honoraria	6.526	-	-	-
	<u>6.526</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>				
Salariskosten	3.415	3.150	6.300	-
Honoraria	27.961	18.160	34.716	4.068
	<u>31.376</u>	<u>21.310</u>	<u>41.016</u>	<u>4.068</u>
<u>Technisch personeel</u>				
Honoraria	7.700	8.063	6.000	250
	<u>7.700</u>	<u>8.063</u>	<u>6.000</u>	<u>250</u>
TOT. ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV	<u>45.602</u>	<u>29.373</u>	<u>47.016</u>	<u>4.318</u>

WS



Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022	FPK	Jaar	
	€	begroting	begroting	2021
	€	€	€	€
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Huur repetitieruimte	9.015	10.663	14.250	4.050
Techniekkosten	7.394	5.483	14.200	268
Huur montagezaal	3.680	7.450	15.000	-
Techniekmateriaal algemeen	-	-	-	-
Decors	-	7.575	8.200	273
Kostuums	1.093	2.963	5.900	368
Rekwisieten	-	1.000	2.000	-
Reiskosten	5.026	3.865	8.325	1.193
Sejours	1.453	1.563	3.750	927
Overige voorbereidingskosten	450	575	1.000	57
	28.111	41.136	72.625	7.136
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Bemiddelingskosten/ impressariaat	5.906	4.436	5.070	5.600
Auteursrechten	3.073	3.713	4.300	-
Reiskosten	4.732	3.325	6.520	279
Sejours	4.679	5.183	10.350	154
Locatiekosten	-	250	250	-
Transport / vervoer decors	4.326	3.150	2.500	-
Overige uitvoeringskosten	290	477	500	-
	23.007	20.534	29.490	6.033
5. Marketing				
Affiches en folders	2.107	1.650	3.150	-
Foto's	1.334	1.513	2.300	600
Overige drukwerkkosten	1.982	1.100	2.100	-
Advertenties	4.510	1.600	2.100	2.500
Premierekosten	376	463	600	-
Verspreiding	446	1.600	3.100	-
Videoregistratie	2.061	3.563	5.750	1.025
Randprogramma	2.910	3.250	3.500	-
	15.725	14.738	22.600	4.125
6 Lasten Coproducties	9.500	-	-	18.325
10 Saldo rentebaten/lasten	16	-	-	-53

WS

Bijlage 4: Model III prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Shift	2022		
-----------------	------	--	--

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	3	2
Reprise producties	0		1
Nieuwe Co-producties	2	1	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	5	4	4

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4084		1680
Reprise producties	0		130
Nieuwe Co-producties	4531		90
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	8615	3700	1900

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	9	1	
Oost	5	4	1
Midden	2	2	2
West	6	2	
Zuid	4	2	1
Amsterdam	3	3	2
Rotterdam	2	2	
Den Haag		2	
Utrecht	31	8	5
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	62	26	11
Waarvan in standplaats	30	8	5
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2328		
Oost	470		150
Midden	50		1215
West	193		
Zuid	94		85
Amsterdam	311		260
Rotterdam	94		
Den Haag			
Utrecht	5075		190
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	8615	3700	1900
Waarvan in standplaats	4735		190
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Shift		2022	
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	8615	3700	1900
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	8615	3700	1900
Waarvan betalend (regulier)	6632	3300	420
Waarvan niet betalend (regulier)	1983	400	1480

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		1
Inleidingen	3	13	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1	9	1
Totaal	4		2

Dit jaar is afgesloten op 2-3-2023

Bijlage 5: Model IV speellijst 2022

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	betaalende bezoekers	Soort activiteit	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	van een festival
Krave	31-mrt-22	20:30	25	25	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	50	Nee
Krave	03-apr-22	14:00	40	0	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	50	Nee
Krave	09-apr-22	20:30	201	122	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	175	201	Nee
Krave	09-apr-22	21:30	100	0	overig		Nederland	Utrecht (UT)		Esherfoyer		100	Nee
Krave	13-apr-22	20:15	41	39	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150	135	Nee
Krave	14-apr-22	20:30	31	27	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	225	144	Nee
Krave	16-apr-22	20:00	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding	Theater De Verbeelding - Zaal1 (134)	134		Nee
Krave	20-apr-22	20:00	68	48	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	Stadsschouwburg De Harmonie - Bentacerazaal (312)	312	274	Nee
Krave	21-apr-22	20:30	92	92	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Dommerholtzaal (198)	198		Nee
Krave	21-apr-22	20:00	45	0	Betaalde lezing of inleiding		Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Papenstraattheater (75)	75		Nee
Krave	22-apr-22	20:00	53	52	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)	250	178	Nee
Krave	28-apr-22	20:30	19	19	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Corrosia	Corrosia - Theater de Roestbak (202)	202		Nee
Krave	28-apr-22	21:30	10	0	Betaalde lezing of inleiding		Nederland	Almere (FL)	Corrosia	Corrosia - Theater de Roestbak (202)	202		Nee
Krave	05-mei-22	20:15	49	49	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Zaal1 (520)	520	100	Nee
Krave	05-mei-22	18:00	22	22	Betaalde lezing of inleiding		Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Foyer (100)	100		Nee
Krave	06-mei-22	20:00	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Roermond (LI)	EOI Cultuurfabriek	EOI Cultuurfabriek - Theaterzaal (240)	240		Nee
Krave	10-mei-22	20:30	138	127	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	254	222	Nee
Krave	11-mei-22	20:30	136	130	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	254	222	Nee
Krave	13-mei-22	20:30	88	86	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Schouwburg Arnhem, Kleine zaal 1 (200)	200	150	Nee
Krave	14-mei-22	20:00	63	60	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd	Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	240	226	Nee
Krave	17-mei-22	20:15	18	18	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff	Theater Junushoff - Grote zaal (697)	697	200	Nee
Krave	18-mei-22	20:15	31	28	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Woerden (UT)	Het Klooster	Het Klooster - Theaterzaal (184)	184	170	Nee
On Point	18-mei-22	11:30	100	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Berlijnplein		100		Nee
Krave	19-mei-22	20:30	40	39	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	Theater ins Blau - Zaal (220)	220	175	Nee
Krave	21-mei-22	20:15	53	41	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Zaal 1 (205)	205		Nee
On Point	22-mei-22	11:00	340	0	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Vleuter (UT)	Zingende Beelden	Maximapark		340	Ja
Krave	25-mei-22	20:30	63	63	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassy© Theater	Chassy© Theater - MK2zaal (225)	225	195	Nee
Krave	26-mei-22	20:30	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Plaza Futura	Plaza Futura - Vlakkevloerzaal (118)	118		Nee
Krave	27-mei-22	20:30	29	24	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260	60	Nee
Krave	28-mei-22	20:30	24	22	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260	60	Nee
Krave	29-mei-22	15:00	37	31	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	162		Nee
Krave	02-jun-22	20:00	51	48	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amstelveen (NH)	Cultuurocentrum Griffioen	Cultuurocentrum Griffioen - Theaterzaal (250)	250	150	Nee
On Point	15-jun-22	12:45	320	320	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	320	Ja	
Pounds lighter	15-jun-22	12:30	320	320	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	320	Ja	
On Point	16-jun-22	12:45	240	240	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	320	Ja	
Pounds lighter	16-jun-22	12:30	240	240	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	240	Ja	
On Point	17-jun-22	12:45	270	270	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	320	Ja	
Pounds lighter	17-jun-22	12:30	270	270	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	270	Ja	
On Point	18-jun-22	12:45	300	300	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	320	Ja	
Pounds lighter	18-jun-22	12:30	300	300	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Terschelling Formerum (FR)	Oerol	De Luwte	300	Ja	
Krave duet	27-jun-22	16:30	300	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847	300	Nee
On Point	08-jul-22	17:00	50	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Beton T	Vechtelub XL	150	Ja	
Krave	09-jul-22	19:00	94	90	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht	Festival Tweetakt	170	94	Ja
Krave duet	25-aug-22	17:00	219	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Dommerholtzaal (198)	198	219	Nee
On Point	10-sep-22	14:30	250	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Culturele Zondag Uitfeest	Berlijnplein	250	Ja	
On Point	11-sep-22	14:30	450	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Culturele Zondag Uitfeest	Lucas Bolwerk	450	Ja	
On Point	08-okt-22	16:30	115	115	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (172)	172		Ja
Licht	26-okt-22	18:00	141	139	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	27-okt-22	18:00	165	119	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	28-okt-22	18:00	162	158	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	29-okt-22	18:00	165	162	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	30-okt-22	18:00	152	148	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	02-nov-22	18:00	98	93	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	03-nov-22	18:00	133	132	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	04-nov-22	18:00	168	166	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		168	Nee
Licht	05-nov-22	18:00	165	163	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	06-nov-22	18:00	155	155	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	09-nov-22	18:00	121	117	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	10-nov-22	18:00	137	137	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	11-nov-22	18:00	165	164	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	12-nov-22	18:00	167	167	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		167	Nee
Licht	13-nov-22	18:00	148	140	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		165	Nee
Licht	16-nov-22	18:00	169	166	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		169	Nee
Licht	17-nov-22	18:00	169	162	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		169	Nee
Licht	18-nov-22	18:00	169	166	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		169	Nee
Licht	19-nov-22	18:00	169	169	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		169	Nee
Licht	20-nov-22	18:00	169	152	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		Maximapark		169	Nee

Bijlage 6: Verantwoording codes

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	SHIFFT is aanjager bij PACT, heeft een onderzoek laten doen (door Alie Kuipers) en gedragscode opgesteld. Astrid Elburg is sinds 2022 als onafhankelijk vertrouwenspersoon betrokken in de organisatie.	De code wordt volledig toegepast.	De code wordt grotendeels toegepast.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Vacatures openbaar publiceren om toegankelijker en breder te werven. Inclusiviteit laten doorwerken in onze maakprocessen.	De code blijven toepassen en de organisatie blijven toetsen aan de code.	Aanscherpen gedragscode en protocol veilige werkomgeving opstellen. Meer tijd en ruimte voor evaluatie.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	De gedragscode tbv. een veilige werkomgeving zijn met alle betrokken medewerkers gedeeld en besproken. Inclusiviteit laten doorwerken als thema op de vloer in onze processen, waardoor er meerstemmige maakprocessen zijn ontstaan die breed werden gedragen. De code en haar uitgangspunten een vast element gemaakt in onze directie, team en bestuursoverleggen. Ook hebben we deelgenomen aan diverse bijeenkomsten van PACT en ECHO rondom de ontwikkelingen op het gebied van diversiteit en inclusie. We hebben door de bril van de code naar onze samenwerkingspartners en	De bestuursevaluatie is dit jaar uitgesteld, vanwege de wens een evaluatietool te gebruiken. Hiervoor is meer voorbereidingstijd noodzakelijk, waardoor deze evaluatie plaatsvindt begin 2023.	Begin 2022 is een gedragscode opgesteld, verspreid en besproken met alle medewerkers. Tevens is de opdracht uitgezet aan de externe vertrouwenspersoon om de gedragscode en protocol veilige werkomgeving aan te scherpen. Begin 2023 zal hiervan het resultaat voorgelegd worden aan het bestuur. In 2022 hebben er individuele evaluaties plaatsgevonden en een gezamenlijke evaluatie over het gehele jaar. De verbeterpunten zijn direct

	samenwerkingen gekeken. Vanuit onze co-producties hebben we ook een diverser publiek weten te bereiken dan eerder.		aangepast en geïmplementeerd in de organisatie.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De stand van zaken is dat we beter weten waar onze kracht ligt in het toepassen van de verschillende principes rondom D&I vanuit de kracht van onze activiteiten. We hebben nog stappen te zetten. In 2023 betekent dit dat we onze vacatures openbaar maken en de mogelijkheid geven tot anoniem solliciteren. Hiernaast worden onze residenten voortaan via een open call gescout.	Dit jaar wordt voor het eerst gebruik gemaakt van de zelfevaluatiescan voor toezichthouders, ontworpen door Cultuur + Ondernemen	Volgend jaar willen we graag stappen maken op het gebied van auteursrecht. Voor zowel bestaand werk als nieuw werk. Tevens zullen er meer teamevaluaties gepland worden.

Bijlage 7: Stakeholders

SHIFFT zet zich in voor een levendiger en veelzijdiger dansklimaat, voor makers en publiek. Het is een open platform dat werkt vanuit de principes van ontmoeting. We maken ontmoetingen mogelijk en weten daarmee nieuwe verbindingen tot stand te brengen. Verbindingen tussen dans en de stad, tussen ons werk en andere disciplines, maar ook tussen voorstelling en publiek.

Utrechtse collega instellingen

Om de juiste verbindingen te kunnen maken is SHIFFT aangesloten bij Utrechtse culturele netwerken, zoals:

- Utrechts Theater Overleg, waar alle Utrechtse meerjarig gesubsidieerde theater- en dansinstellingen bij aangesloten zijn. Het UTO adviseert de gemeente en informeert elkaar proactief over belangrijke ontwikkelingen in de sector.
- PACT Utrecht, Utrechtse culturele instellingen hebben als aanjager het pact ondertekent waarmee samengewerkt wordt aan een inclusievere culturele sector in Utrecht.

Gemeente Utrecht

Sinds de oprichting van SHIFFT is de gemeente Utrecht een belangrijke subsidiënt voor projecten. En vanaf 2021 heeft de commissie SHIFFT het vertrouwen gegeven voor vier jaar de geplande activiteiten te ontwikkelen. De toegankelijkheid, openheid en betrokkenheid van de afdeling Culturele Zaken waarderen we enorm.

Tevens is de Gemeente Utrecht initiatiefnemer van de bouw van het Cultuurcluster op het Berlijnplein, waar SHIFFT ook vanaf 2025 onderdak zal vinden.

Berlijnplein

Het plein in Leidsche Rijn waar gebouwd zal worden aan het Cultuurcluster waarvan het Danshuis onderdeel zal uit maken. SHIFFT zal hier samen met 155 en IRC huisvesting vinden vanaf 2025. Andere partijen waarmee ook faciliteiten gedeeld worden zijn onder andere, Nieuw Utrecht Toneel, Restaurant Venster, Jonge Honden, HKU en RAUM.

Bewoners Leidsche Rijn

Vanwege de toekomstige huisvesting op het Berlijnplein, is het belangrijk nu al in contact te zijn en blijven met de bewoners van Leidsche Rijn en rondom het Berlijnplein. Ook in aanloop naar de bouw worden er activiteiten georganiseerd om de buurt betrokken te houden. Hierin trekken we samen op met de andere (toekomstige) partners om een aansprekend programma samen te stellen. Dit zal naar mate de plannen vorderen steeds intensievere vormen aannemen.

Utrechtse theaters

De Utrechtse theaters, zoals de Stadsschouwburg en Theater Kikker & Podium Hoge Woerd zijn belangrijke partners in de stad, met wie we warm contact onderhouden. De avondvullende voorstellingen gaan in première in de Blauwe Zaal van de Stadsschouwburg Utrecht en tevens spelen we de voorstelling in Podium Hoge Woerd. Met Theater Kikker wordt gebouwd aan meer zichtbaarheid van de residenten van SHIFFT.

Landelijke collega instellingen

Ook met landelijke collega instellingen houdt SHIFFT nauw contact. Dit realiseren we door aanwezigheid bij NAPK vergaderingen en bijeenkomsten. Hiernaast is Jasper betrokken bij het landelijke dansoverleg georganiseerd vanuit de Nederlandse Dansdagen. Tevens houden beide directieleden nauw contact met collega instellingen door middel van de nevenfuncties die ze bekleden.

Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten is vanaf 2021 een belangrijke subsidiënt van SHIFFT met wie een prettige relatie onderhouden wordt. De benaderbaarheid en betrokkenheid is plezierig, zeker in tijden van crisis.

Private fondsen

Sinds de oprichting zijn private fondsen zeer belangrijke stakeholders van SHIFFT in het ondersteunen van activiteiten. De afgelopen jaren hebben de meeste projecten doorgang kunnen vinden dankzij de bijdragen van private fondsen. We hopen dat ook de komende jaren de relatie optimaal blijft.

Theaters

De afgelopen jaren speelde SHIFFT het avondvullende werk op diverse vlakke vloer podia verspreid over het land. Sinds dit jaar heeft Theaterbureau Berbee & Jansen de verkoop overgenomen, waardoor SHIFFT ook op nieuwe plekken geprogrammeerd wordt. Het is belangrijk dat de directie zelf ook contact blijft houden met de programmeurs van de theaters, wat zij doen door voorstellingen te bezoeken, van zowel eigen producties als van andere gezelschappen. Hierdoor kan op een laagdrempelige manier contact onderhouden worden.

Nieuwe dansmakers

Als sinds de oprichting wil SHIFFT ook van belang zijn voor de ontwikkeling van nieuwe dansmakers. Wij proberen in residenties aan te bieden wat wijzelf hebben gemist in onze ontwikkeling, zowel op artistiek- als op zakelijk gebied. Zodoende is het contact en netwerk met nieuwe dansmakers behoorlijk relevant om deze activiteiten te kunnen realiseren.